

**IVETTE HERRYMAN RODRIGUEZ**

*Ofrenda*

versión para Cuarteto y Orquesta Sinfónica

(2016)

Ca: 4 min.

\*Escrita a petición de Cosette Justo Valdés para estrenarse en el 32 Festival Internacional Jazz Plaza, en la Habana, Cuba, el 18 de diciembre del 2016.

# *Ofrenda*

versión para Cuarteto y Orquesta Sinfónica

## INSTRUMENTACION

### **Cuarteto:**

Trompeta en Bb (\*siempre con sordina)

Piano

Drum set (\*tocar con escobillas)

Contrabajo

### **Orquesta sinfónica:**

2 Flautas

2 Oboes

Corno inglés

2 Clarinetes en Bb

4 Cornos en F

4 Trompetas en Bb

Percusión (1 percusionista): Palo de agua, Vibráfono

Cuerdas

# Ofrenda

Partitura en C

Ivette Herryman Rodríguez

Andante moderato  $\text{♩} = 72$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Trompeta en B♭ solo, Piano, Drum Set, Contrabajo solo, 2 Flautas, 2 Oboes, Corno Inglés, 2 Clarinetes en B♭, Corno en F 1 & 3, Corno en F 2 & 4, Trompetas en B♭ 1 & 2, Trompetas en B♭ 3 & 4, Percusión (with a 'Palo de agua' box), Violin I (marked 8va), Violin II, Viola, Cello, and Contrabajo. The score features various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *p* and *mf*. Performance instructions include 'Con sord. I.', 'Quitar sord.', and 'Senza sord.' for the trumpets. The piece is in common time (4/4) and the key signature is C major.

9

B $\flat$  Tpt. solo

Pno.

D. S.

C.B.

2 Fl.

2 Ob.

C. Ing.

2 B $\flat$  Cl.

Cor. 1&3

Cor. 2&4

B $\flat$  Tpt. 1&2

B $\flat$  Tpt. 3&4

Perc.

Vibrafono

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

17

Solo **A**  
Con sord.

B $\flat$  Tpt. solo *mp*

Pno. *mp*

D. S. \*  
Hi hat  
Caja  
Bombo  
escobilla *simile*  
pizz. *mp*

C.B. *mp*

2 Fl. *dim.*

2 Ob. *a 2* *dim.*

C. Ing. *dim.*

2 B $\flat$  Cl. *dim.*

Cor. 1&3 I. *dim.*

Cor. 2&4 *dim.*

B $\flat$  Tpt. 1&2 *dim.*

B $\flat$  Tpt. 3&4

Perc. *mp dolce*

Vln. I *mp* *dim.*

Vln. II *mp* *dim.*

Vla. *mp* Unis.  $\vee$

Vc. *mp* Unis.  $\vee$  *dim.*

C.B. *mp* *dim.*

\*Drum set toca desde este punto y hasta el final.



30

B $\flat$  Tpt. solo *mf*

Pno. *mf*

D. S.

C.B. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mp*, *mf*, *mf*

C. Ing. *mf*

2 B $\flat$  Cl. *mf*, *mf*

Cor. 1&3

Cor. 2&4

B $\flat$  Tpt. 1&2

B $\flat$  Tpt. 3&4

Perc. *mf*

Vln. I Unis. Div. *mf*

Vln. II Div. *mf*

Vla. *mf*

Vc. Div. Unis. Div. Unis. *mf*

C.B. *mf*

B

36

B $\flat$  Tpt. solo

Pno.

D. S.

C.B.

2 Fl.

2 Ob.

C. Ing.

2 B $\flat$  Cl.

I.

Cor. 1&3

Cor. 2&4

B $\flat$  Tpt. 1&2

B $\flat$  Tpt. 3&4

Perc.

Unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.



42

B $\flat$  Tpt. solo

Pno. *f*

D. S.

C.B.

2 Fl.

2 Ob.

C. Ing.

2 B $\flat$  Cl.

Cor. 1&3 *mf* Con sord.

Cor. 2&4 *mf* Con sord.

B $\flat$  Tpt. 1&2

B $\flat$  Tpt. 3&4 *a 2* Senza sord. *a 2*

Perc. *mf*

Vln. I *f* Div.

Vln. II *f* Div.

Vla. *f* Div.

Vc. *f espress.* arco

C.B. *f*

B $\flat$  Tpt. solo

Musical score for B $\flat$  Tpt. solo and Pno. The B $\flat$  Tpt. solo part features an 8va marking and a melodic line. The Pno. part provides harmonic support with chords and arpeggios.

D. S.

C.B.

2 Fl.

2 Ob.

C. Ing.

2 B $\flat$  Cl.

Musical score for 2 Fl., 2 Ob., C. Ing., and 2 B $\flat$  Cl. The woodwind section enters with a melodic line marked *mp*. The Flute part includes a 'a 2' marking.

Senza sord. I.

Cor. 1&3

Cor. 2&4

Musical score for Cor. 1&3 and Cor. 2&4. Both parts enter with a melodic line marked *mf* and include the instruction 'Senza sord.'

B $\flat$  Tpt. 1&2

B $\flat$  Tpt. 3&4

Musical score for B $\flat$  Tpt. 1&2 and B $\flat$  Tpt. 3&4. The trumpet parts feature melodic lines with some rests.

Perc.

Musical score for Percussion, featuring a rhythmic pattern with various note values.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

Musical score for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and C.B. The string section includes markings for 'Unis.', 'p', 'Div.', and 'pizz.'. The C.B. part is marked *mp*.

56

B $\flat$  Tpt. solo

Pno.

D. S.

C.B.

2 Fl.

2 Ob.

C. Ing.

2 B $\flat$  Cl.

Cor. 1&3

Cor. 2&4

B $\flat$  Tpt. 1&2

B $\flat$  Tpt. 3&4

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

*pizz.*

*mf*

*8va*

*I.*

*dim.*

*Div.*

*Unis.*

**D** Impro, Tropiceta solo

B $\flat$  Tpt. solo

Pno.

D. S.

C.B.

2 Fl.

2 Ob.

C. Ing.

2 B $\flat$  Cl.

Cor. 1&3

Cor. 2&4

B $\flat$  Tpt. 1&2

B $\flat$  Tpt. 3&4

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

73

B $\flat$  Tpt. solo

Chord changes: F#m9, Bbm9, DMaj7,add#4, Bbm9, F#m9

Pno.

D. S.

C.B.

2 Fl.

2 Ob.

C. Ing.

2 B $\flat$  Cl.

Cor. 1&3

Cor. 2&4

B $\flat$  Tpt. 1&2

B $\flat$  Tpt. 3&4

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

Unis.

*mp dolce*

Unis.

*mp dolce*

Div.

*mp dolce*

*mp dolce*

E

84

B♭ Tpt. solo

B♭ Tpt. solo staff: *B♭m9*, *cresc.*, *mf*, *f*

Pno.

Pno. staff: *cresc.*, *mf*, *f*

D. S.

D. S. staff: *arco*

C.B.

C.B. staff: *arco*

2 Fl.

2 Fl. staff: *a 2*, *mf*, *f*

2 Ob.

2 Ob. staff: *a 2*, *mp*, *mf*, *f*

C. Ing.

C. Ing. staff: *mf*, *f*

2 B♭ Cl.

2 B♭ Cl. staff: *a 2*, *mf*, *f*

Cor. 1&3

Cor. 1&3 staff: *mp*, *cresc.*, *mf*

Cor. 2&4

Cor. 2&4 staff: *mp*, *cresc.*, *mf*

B♭ Tpt. 1&2

B♭ Tpt. 1&2 staff: *mp cresc.*, *mf*

B♭ Tpt. 3&4

B♭ Tpt. 3&4 staff: *IV.*, *mp cresc.*, *mf*

Perc.

Perc. staff: *mf*

Vln. I

Vln. I staff: *f*, *Div.*

Vln. II

Vln. II staff: *f*

Vla.

Vla. staff: *f*, *Div.*

Vc.

Vc. staff: *f*

C.B.

C.B. staff: *arco Div.*, *f*

91

B $\flat$  Tpt. solo

Pno.

D. S.

C.B.

2 Fl.

2 Ob.

C. Ing.

2 B $\flat$  Cl.

Cor. 1&3

Cor. 2&4

B $\flat$  Tpt. 1&2

B $\flat$  Tpt. 3&4

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

8<sup>va</sup>

a 2

a 2

Vib.

Unis.



98

B $\flat$  Tpt. solo

Pno.

D. S.

C.B.

2 Fl.

2 Ob.

C. Ing.

2 B $\flat$  Cl.

Cor. 1&3

Cor. 2&4

B $\flat$  Tpt. 1&2

B $\flat$  Tpt. 3&4

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

Palo de agua

mp

Div.

Unis.

p

dim.



106

B $\flat$  Tpt. solo

Pno.

D. S.

C.B.

2 Fl.

2 Ob.

C. Ing.

2 B $\flat$  Cl.

Cor. 1&3

Cor. 2&4

B $\flat$  Tpt. 1&2

B $\flat$  Tpt. 3&4

Perc.

Vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

113

B♭ Tpt.  
solo

Pno.

D. S.

C.B.

2 Fl.

2 Ob.

C. Ing.

2 B♭ Cl.

Cor. 1&3

Cor. 2&4

B♭ Tpt. 1&2

B♭ Tpt. 3&4

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

*rit.*

*mp dolce*

*mf dolce*

*mp*

*sva*

*pizz.*

*mf*

*mp*

*mf dolce*

*mf dolce*

*mf dolce*

*mf dolce*

*mf dolce*

*mf dolce*

*dim.*

*mf dolce*

*dim.*

*mf dolce*

*dim.*

Div.

*mf*

*dim.*

Unis.

*mf*

*dim.*

*sva*

Div.

*mp*

Div.

*mp*

Div.

Unis.

*mp*

Div.

*mp*