

# Flores y semillas

*SSAA with piano*

Commissioned by the Sister Singers Network

Lyrics by Aleida Rodríguez

Music by Ivette Herryman Rodríguez

Ca: 5'

Program notes

*Flores y semillas* is a composition for SSAA and piano. The author of the text, Aleida Rodríguez, equates us with flowers and seeds, which are offered as symbols of life and resistance. My music seeks to portray the delicacy and strength of “flowers that persist.” It seeks to give the image of “spreading seeds” that multiply to bring forth life; and is flavored by Cuban rhythms, which are prompted by the line “flowers that give rise to fruit.”

Ivette Herryman Rodríguez

R PERUSAL USE O

Score

# Flores y semillas

Commissioned by the Sister Singers Network

Lyrics by Aleida Rodríguez

Music by Ivette Herryman Rodríguez

Andantino (♩=108)

*mp*

Soprano 1  
Soprano 2  
Alto 1  
Alto 2

Andantino (♩=108)

Piano

S 1  
S 2  
A 1  
A 2

flo - res, so-mos co-mo flo - res. Flo - res, flo - res, so-mos co-mo  
flo - res, so-mos co-mo flo - res. Flo - res, flo - res, so-mos co-mo  
flo - res, so-mos co-mo flo - res. Flo - res, flo - res, so-mos co-mo  
flo - res, so-mos co-mo flo - res. Flo - res, flo - res, so-mos co-mo

Pno.

**A**

S 1  
flo - res. Flo - res. Flo - res.

S 2  
flo - res. Flo - res. Flo - res.

A 1  
flo - res. Flo - res. Flo - res.

A 2  
flo - res. Flo - res. Flo - res.

Pno.  
mp p mp p

**B**

S 1  
Fru - tas, sur - gen las fru - tas. Flo - res de don - de sur - gen las fru -

S 2  
Fru - tas, sur - gen las fru - tas. Flo - res de don - de sur - gen las fru -

A 1  
Fru - tas, sur - gen las fru - tas. Flo - res, sur - gen las fru -

A 2  
Fru - tas, sur - gen las fru - tas. Flo - res, sur - gen las fru -

Pno.  
mp mf

8va 8va

29 C

*f* *mp*

S 1  
tas. Fru - tas, sur - gen las fru - tas. Flo - res, fru - tas.

S 2  
tas. Fru - tas, sur - gen las fru - tas. Flo - res, fru - tas.

A 1  
tas. Fru - tas, sur - gen las fru - tas.

A 2  
tas. Fru - tas, sur - gen las fru - tas.

Pno. *mf* *f* *mp*

34

*f*

S 1  
Sur - gen las fru - tas. Flo - res, flo - res. Vi - da, es - pe - ran - za.

S 2  
Sur - gen las fru - tas. Flo - res, flo - res. Vi - da, es - pe - ran - za.

A 1  
las fru - tas. Flo - res, flo - res. Vi - da, es - pe - ran - za.

A 2  
las fru - tas. Flo - res, flo - res. Vi - da, es - pe - ran - za.

Pno. *f*

R PERUSAL USE O

# Flores y semillas

4 **D**

S 1  
Es - pe - ran - za al o - pri - mi - do. Flo - res,

S 2  
*mp* Da - mos vi - da a los ham - brien - tos. *mf* Es - pe - ran - za al o - pri - mi - do. Flo - res,

A 1  
*mp* Da - mos vi - da a los ham - brien - tos. *mf* Flo - res de don - de

A 2  
*mf* Flo - res de don - de

Pno.  
*mp* *mf*

**E**

S 1  
sur - gen las fru - tas. Da - mos vi - da, es - pe - ran - za.

S 2  
sur - gen las fru - tas. Da vi - da, es - pe - ran - za.

A 1  
sur - gen las fru - tas. Da vi - da, es - pe - ran - za.

A 2  
sur - gen las fru - tas. Da - mos vi - da, es - pe - ran - za.

Pno.  
46 *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

F Ad. libitum

\*tempo is fluid: accel-rit-accel a piacere.

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: S1, S2, A1, and A2. The music is in 2/4 time and begins with a dynamic of *p* (piano), which quickly increases to *ff* (fortissimo) and then *fff* (fortississimo). The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include "On cue" with specific durations: 4 sec. for S1 and A1, and 7 sec. for S2. The lyrics "S. Se. Se-mi-lla, se-mi-lla." are written below the vocal lines. The score concludes with a fermata and a final *fff* dynamic.

R PERUSAL USE O

Musical score for the second system, continuing the vocal parts S1, S2, A1, and A2. The system begins with a dynamic of *p* and *ff*, with a *dim.* marking. A *mf* (mezzo-forte) section is indicated with "On cue" durations of 3 sec. for S2, 2 sec. for A1, and 4 sec. for A2. The lyrics "S. Se. Se-mi-lla, se-mi-lla. Se." are present. A *simile* marking is placed above the S1 staff. The system ends with a fermata and a final *ff* dynamic.

G Andante (♩=80)

a tempo

ad. lib.

4 sec.

69 *ff* *dim.* *p*

S 1 Se. Com - pa - sión,

S 2 *ff* *dim.* *mp* On cue 6 sec. *p* Se - mi - lla, se - mi - lla. Com - pa - sión, (se - mi - lla, se - mi - lla,

A 1 *ff* *dim.* *mp* On cue 3 sec. *p* Se - mi - lla, se - mi - lla. Com - pa - sión,

A 2 *ff* *dim.* *mp* On cue 3 sec. *p* Se. Se - mi - lla, se - mi - lla. Com - pa - sión,

75 *a tempo* *ad. lib.* 7 sec. *n* *f* *a tempo* *ff*

S 1 com - pa - sión. Li - ber - tad, li - ber - tad.

S 2 se - mi - lla). Com - pa - sión, (se - mi - lla, - se - mi - lla, se - mi - lla, se - mi - lla). Li - ber - tad, li - ber - tad.

A 1 com - pa - sión, (se - mi - lla, se - mi - lla, se - mi - lla, se - mi - lla). Li - ber - tad, li - ber - tad.

A 2 com - pa - sión. Li - ber - tad, li - ber - tad.

82 *f* *ff* *f* *ff* *fff*

S 1 S. Se. S. Se. Re - sis - ten - cia.

S 2 *f* *ff* *f* *ff* *fff* S. Se. S. Se. Re - sis - ten - cia.

A 1 *f* *ff* *f* *ff* *fff* S. Se. S. Se. Re - sis - ten - cia.

A 2 *f* *ff* *f* *ff* *fff* S. Se. S. Se. Re - sis - ten - cia.



Adagietto (♩=66)

Solo

*mp dolce*

**H**

S 1  
So-mos flo-res, con cons-cien - cia. cien - cia. Flo-res, flo-res, so-mos

S 2  
So-mos flo-res con cons-cien - cia, cien - cia. Flo-res, so - mos

A 1  
cien - cia. Flo-res, so - mos

A 2  
So-mos flo-res con cons-cien - cia. Flo-res, so - mos

Tutti *p tender* *cresc. molto*

Solo *mp dolce* *mp dolce*

Pno.

*mp cresc. molto*

S 1  
flo - res, lle - nas de vi - da, flo - res, lle - nas de vi - da, lle - nas de vi - da, flo - res.

S 2  
flo - res, lle - nas de vi - da, flo - res, lle - nas de vi - da, lle - nas de vi - da, flo - res.

A 1  
flo - res, lle - nas de vi - da, flo - res, lle - nas de vi - da, lle - nas de vi - da, flo - res.

A 2  
flo - res, lle - nas de vi - da, flo - res, lle - nas de vi - da, lle - nas de vi - da, flo - res.

*f* *mp dolce*

Pno.

*f* *mp dolce*

8va-1

Red.

\*

Flores y semillas

I

S1 Solo *mp dolce* 6  
Con los hu-mil-des su-fri - mos

S2 Solo *mp dolce* 6  
Va-lien-tes con-tra\_a-rro-gan -

A1

A2

Pno. *mf espress.* 6 *mp* 3 3

S1 *Tutti cresc.* 3 3  
nue - vos. Con nues - tras ca - ras be - llas,

S2 *Tutti cresc.* 3 3  
cia. nue - vos. Con nues - tras ca - ras be - llas,

A1 Solo *mp* *Tutti cresc.* 3 3  
nue - vos. Con nues - tras ca - ras be - llas,

A2 Solo *mp dolce* 6 *Tutti cresc.* 3 3  
Rea-li - za - mos mun-dos nue - vos. Con nues - tras ca - ras be - llas,

Pno. *cresc.* 6 3 3 6 6

Flores y semillas

111

S 1 *mf cresc.* Al - za - das ha - cia el cie - lo, per - sis - ti - *f*

S 2 *mf cresc.* Al - za - das ha - cia el cie - lo, per - sis - ti - *f*

A 1 *mf cresc.* Al - za - das ha - cia el cie - lo, per - sis - ti - *f*

A 2 *mf cresc.* Al - za - das ha - cia el cie - lo, per - sis - ti - *f*

Pno. *mf* *f*

116

S 1 *ff* *ad. lib.* Se. *dim.* *mf*, *ff* *dim.* *mf* *mp*

S 2 *ff* *dim.* *mf*, *ff* *dim.* *mf* *mp*

A 1 *ff* *dim.* *mf*, *ff* *dim.* *mf* *mp*

A 2 *ff* *f* 4 sec. *mf*, *ff* *f* 7 sec. *mf* *mp*

Pno. *ff* *ff*

ti - mos. Se. Se. Se. Se. se - mi - lla, se - mi - lla. Se. se - mi - lla, se - mi - lla, se - mi - lla, se - mi - lla, se - mi - lla, se - mi - lla.

Flores y semillas

122 *p dolce* *mp* *n*

S 1 Mi. Lla. S. *mp* *n*

S 2 *p dolce* *mp* *n* 5 sec.

A 1 *p dolce* *mp* *n* S.

A 2 *p dolce* *mp* *n* S. 4 sec.

Pno. *p dolce* *mp* *n*

se - mi - lla, se - mi - lla.

se - mi - lla, se - mi - lla.

se - mi - lla, se - mi - lla.

se - mi - lla, se - mi - lla.

R PERUSAL USE O

K Adagietto (♩=66)

Solo *mp* *a tempo* Tutti *cresc. mf*

S 1 So - ña-mos en co-lo - res. Flo - res, mos flo - res, -

S 2 So - ña-mos en co-lo - res. Flo - res, flo - res, -

A 1 Flo - res, so - mos flo -

A 2 Flo - res, so - mos flo -

6

6

6

6

133 *f* *poco rit.*

S 1  
flo - res. So-mos flo - res, flo - - - res.

S 2  
flo, flo. So-mos flo - res, flo - res.  
Flo - res.

A 1  
res, flo, flo - res.

A 2  
res. Flo, flo, - res, flo - res.  
res. res.

R PERUSAL USE O